

## Lucine Paquay de Plater

en classe de Première L1/L2  
Lycée Salvador Allende,  
HEROUVILLE-ST-CLAIR

1<sup>ER</sup> PRIX

## Pierre Abraham

en classe de Terminale S1-S2  
Lycée Jeanne d'Arc, CAEN

### El Nuevo Baile, o la película de la Esperanza

Tras el éxito de su ópera prima, *Treinta años*, Nicolás Lasnibat rinde de nuevo homenaje a las víctimas de la dictadura de Pinochet en otro cortometraje titulado *El nuevo baile* (2009) que pone en escena a un cantante de tango, Armando (Boris Alvarado), quien perdió una pierna tras ser torturado. Hoy vive, impotente y avergonzado, en Valparaíso con su sobrina (Catalina Saavedra) y su sobrino nieto. Se pasa el tiempo mirando a su vecina, Alicia (Ma Elena Duvauchelle), por las persianas. La quiere en secreto. Su sueño: bailar con ella. ¿Se cumplirá? ¡Sí! Al recibir su prótesis ortopédica - primera imagen de la película -, una nueva vida se anuncia...

Una mezcla de esperanza, de amor y de éxito: razones de sobra para que entremos en el baile.

Una historia conmovedora de la que se sirve el director para evocar esta página oscura de Chile y sus dolorosas consecuencias pero solamente por detalles de planos o del decorado. Como por ejemplo las escaleras, símbolo de lo difícil que es la vida de Armando: no sólo las famosas escaleras de Valparaíso sino también las que Armando tiene que subir para cobrar por fin una pensión de víctima de la dictadura. O también por la omnipresencia del *Esmeralda*, Buque Escuela de la Armada chilena. No hacen falta palabras para entender que Armando fue uno de los tantos chilenos torturados en este navío: basta con verlo paralizado ante su ventana que da al puerto donde fondea el *Esmeralda* o negándose a cantar si están cerca el barco o sus marinos.

Pero el objetivo de Nicolás Lasnibat es ante todo mostrar que pase lo que pase, las víctimas consiguen seguir viviendo y avanzando : cuando por fin Armando recibe su prótesis, decide sacar a bailar a Alicia y olvida su pasado para crear en un nuevo futuro.

Un filme tan conmovedor como indignante que nos enseña el valor, la esperanza, y nos recuerda que vale la pena vivir.

« Bailar, es como hablar en silencio. Es decir muchas cosas sin decir una palabra. » Y. Buenaventura

2<sup>EME</sup> PRIX

## Florence Besson

en classe de Première Bachibac  
Lycée Charles de Gaulle, CAEN

### « Se detuvo la barca rosa de su vivir »

Así resuenan los últimos versos del soneto de Gabriela Mistral a lo largo de la película de Fernando Trueba, adaptada de la novela homónima de Skármeta. Resuenan tanto en la historia de la Victoria, cuyos padres fueron víctimas de la traumática dictadura chilena como en la historia del estafador Vergara Grey cuya vida perdió todo sentido cuando le abandonaron su mujer y su hijo. Va a reunirlos un Ángel herido por la vida que, a imagen y semejanza de un pícaro moderno, intentará vengarse de los abusos sufridos en la cárcel.

*El Baile de la Victoria* lo tenía todo para ser una película portentosa, pero ¿qué le pasó al gran Trueba de *Belle Époque*? Aquí, el director nos deja frente a una película sobrecargada, en la que se tratan muchos temas sin que se profundice ninguno, como si quisiera darnos a entender metafóricamente la imposibilidad de salir de los estragos causados por la Historia. Además van borrándose con demasiada facilidad las fronteras entre los géneros cinematográficos : el drama romántico juega con torpes tintes de comedia y el film de atracos juega con reminiscencias de western, rayando lo ridículo. Pasa lo mismo con la banda sonora, hecha de varios pedazos heteróclitos y con los movimientos de cámara que, al encadenarse con rapidez, acentúan el carácter fragmentario que se desprende de la película. Es una pena, porque los tres actores dan muestras de talento, tanto el experimentado Ricardo Darín como los primerizos Abel Ayala y sobretodo la revelación Miranda Bodenhöfen.

### El renacimiento

Nicolás Lasnibat se define como un « heredero de la dictadura ». Un heredero que no ha conocido mucho tiempo el régimen de Pinochet, pero que permanece muy mareado, tanto como este cantador cojo de tango, Armando, el héroe de su cortometraje estrenado en 2010 : *El nuevo baile*.

Lasnibat nos sume en el Valparaíso postdictadura, que parece haber perdido sus colores, a no ser que sean los de nuestro protagonista, que hoy, están muy apagados. Un hombre olvidado por la sociedad, aislado y rechazado por todos y que debe reconstruirse tanto humana como físicamente.

Mientras que baja la escalera simbólica del infierno que es su vida, una sola mirada intercambiada con su vecina, Alicia, la mujer de la que está secretamente enamorado, reaviva en él una chispa de vida. Lasnibat utiliza un omnipresente juego entre la luz y la sombra, lo que es muy hábil de su parte a fin de poner en evidencia el estado de espíritu de cada uno. Esta mujer, que siempre ha estado en la luz mientras que él solo es la sombra de sí mismo, siempre le ha aceptado como era y no lo rechazaba. Un renacimiento que ocurre la víspera de un giro en su vida : la colocación de una prótesis. ¿Le permitirá borrar las secuelas que le permanecen de su detención sobre la *Esmeralda*, el barco de la armada Chilena? Un barco amarrado que ve cada día desde su ventana, cínico recuerdo de su pasado y de lo que ha vivido. A pesar de eso, desde otra, puede ver a su vecina que le permite esperar volver a encontrar en el futuro la alegría.

A pesar de un desarrollo bastante lento, este cortometraje resulta muy sensible y emocionante. En solo veinticuatro minutos, este talentoso realizador consigue expresar a través de estos personajes todo el dolor del pueblo chileno, destrozado por quince años de dictadura bajo Pinochet.

**Concours**  
académique  
de **critiques**  
de **films**  
en  
**langue**  
**espagnole**



**Délégation Académique à l'Action Culturelle**

Tél. : 02 31 30 15 39

Courriel : [daac@ac-caen.fr](mailto:daac@ac-caen.fr)

web : [www.discip.ac-caen.fr/aca](http://www.discip.ac-caen.fr/aca)

**Rectorat de Caen**, 168 rue Caponière, BP 46184, 14061 Caen cedex

Imprimé par l'Unité Académique d'Impression en avril 2015

PALMARÈS

2014 - 2015

Calvados



**CINÉ CRITICA**